

XVI

# COMPOSITIONS

pour PIANO de

## S. Pantschenko.

|   | Rb. Cop. |
|---|----------|
| Op. 1. № 1. Romance. . . . .  | — 20     |
| " " 2. Mazurka . . . . .  | — 30     |
| " 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) . . . . .   | — 30     |
| " 3. <b>Quatre Arabesques:</b>  |          |
| № 1. Canzonetta . . . . .   | — 20     |
| " 2. Valse. . . . .   | — 20     |
| " 3. Romance . . . . .  | — 20     |
| " 4. Etude . . . . .  | — 30     |
| " 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6). . . . .  | — 40     |
| " 7. <b>Trois morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос . . . . .   | — 60     |
| " 8. <b>Deux morceaux:</b> № 1. Improvisation. № 2. Genre. . . . .  | — 50     |
| " 10. <b>Trois ébauches:</b> №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta. . . . .  | — 70     |
| " 17. <b>Cinq pièces enfantines:</b> № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka<br>№ 4. Marcia religiosa. № 5. Etude. . . . . | — 75     |
| " 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9). . . . .   | — 50     |
| " 39. <b>Dix pièces intimes:</b> <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia.<br>№ 4. Valse. № 5. Scherzo . . . . .   | — 75     |
| " " " " <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro-<br>visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude . . . . .              | — 75     |
| " 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .   | — 40     |
| " 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15) . . . . .   | — 50     |
| " 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) . . . . .   | — 50     |
| " 56. № 1. Improvisation. . . . .   | — 40     |
| " " 2. Nocturne . . . . .   | — 30     |
| " " 3. Mosaïque . . . . .   | — 30     |
| " 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude. . . . .   | à — 30   |
| " 58. <b>20 Etudes mélodiques</b> en 4 cahiers I, II, III, IV . . . . .   | à — 80   |
| " 59. <b>Cinq Arabesques.</b> №№ 1. 2. 3. 4. 5. . . . .   | à — 40   |
| " 60. <b>Catalectes.</b> Douze pièces. <i>Cah. I. II.</i> . . . . .   | à 1 —    |
| " 63. <b>Quatre morceaux:</b> №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse. . . . .   | à — 40   |
| " 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta. . . . .  | à — 35   |
| " 65. Cinq préludes, №№ 1—5 . . . . .   | à — 25   |
| " 66. Trois préludes, №№ 1—3 . . . . .  | à — 25   |
| " 67. <b>Quatre morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude . . . . .                                    | à — 30   |

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et  
du Conservatoire à Moscou.

**MOSKOU,**

Neglinny, pr., 14.



**LEIPZIG,**

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

J

## Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

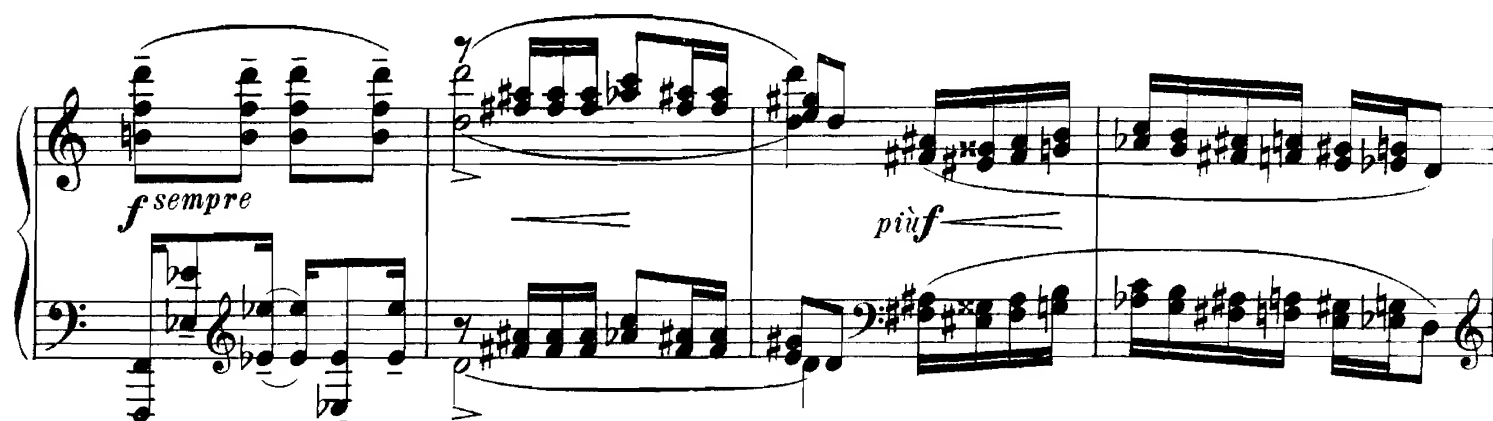
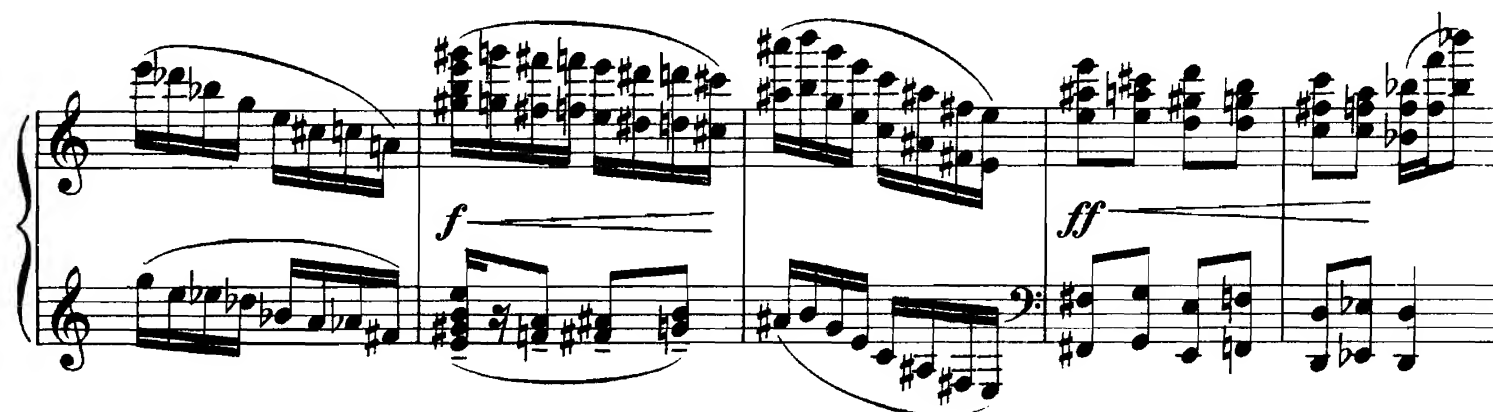
S. PANTSCHENKO. Op. 66, № 1.

**Poco allegro.**

Piano. *mf* *poco f*

*f* *non f* *ff*

*mf*



This page of musical notation consists of four systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The first system begins with a *fff* dynamic marking. It features a series of chords and a melodic line in the right hand. The second measure has a *ffff* marking, followed by another *ffff*. The third measure has a *mf* marking. The system concludes with a rapid, ascending scale in the right hand.

**System 2:** The second system continues the rapid scale in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

**System 3:** The third system features a *f* dynamic marking. The right hand plays a series of chords, while the left hand continues with eighth notes.

**System 4:** The fourth system begins with a *non espressivo* marking. It includes a *più f* marking. The system concludes with a *ff* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains four measures of music, featuring a series of chords and moving lines. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. It also contains four measures, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains four measures of music, with a crescendo hairpin starting in the second measure. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains four measures of music, with a 'poco' dynamic marking at the beginning. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains four measures of music, with a 'ff' dynamic marking and a 'crescendo sempre' instruction. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains four measures of music, with a 'f' dynamic marking in the third measure. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains four measures of music, with a 'ff' dynamic marking in the first measure. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains four measures of music, with a 'fff' dynamic marking in the second measure. The system concludes with a double bar line.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

|   | R. C. |  | R. C. |
|---|-------|--|-------|
| Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .   | —75   | Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .   | —70   |
| Lissowsky, L. Polka. . . . .  | —45   | " Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .  | —75   |
| " Valse. . . . .  | —45   | " Op. 41. Méloplastiques:  |       |
| Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .   | 1 —   | " " № 1. Le jeu à la balle. . . . .  | —50   |
| " Cah. III. № 13—18. . . . .  | 1 —   | " " " 2. Matinée de printemps. . . . .   | —50   |
| Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .  | 1 20  | " " " 3. L'escarpolette. . . . .   | —25   |
| " Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .   | —50   | " " " 4. Satan se divertie. . . . .  | —25   |
| " " " 2. 3. . . . .   | à—40  | " " " 5. L'ivresse. . . . .  | —50   |
| " Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .  | —50   | " " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .  | —50   |
| " " " 2. . . . .  | —75   | " " " 7. Bataille et Victoire. . . . .   | —60   |
| " " " 3. . . . .  | —30   | " " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .  | —40   |
| " Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .  | 1 20  | " " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .   | —40   |
| " " " 2. D-moll. . . . .  | —80   | " Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .  | —75   |
| " " " 3. C-dur. . . . .   | 1 —   | " Petite suite de ballet. . . . .  | —80   |
| " Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .  | —70   | " Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .   | —80   |
| " " " 2. E-moll. . . . .  | —40   | " Mouvements plastiques. . . . .   | 1 —   |
| Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .   | —40   | " Visions du passé. Картинки проплаго. . . . .   | —75   |
| Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .   | —40   | Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .  | —85   |
| Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .   | —25   | " Presque-Valse. . . . .   | —50   |
| " Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .   | —50   | " Le Soir. . . . .   | —80   |
| " Op. 51. Habanera. . . . .   | —40   | Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .  | —40   |
| Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .  | —75   | " Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .   | —50   |
| " " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .   | 1 25  | " Op. 10. Drei Elegien. . . . .  | —40   |
| Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .  | 1 —   | " Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .  | à—30  |
| " Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. . . . .   | 1 50  | Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .  | —50   |
| " № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . | —     | Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .  | —40   |
| " Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .  | —60   | Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .  | —50   |
| " " 2. Valse mélancolique. . . . .  | —75   | Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .  | 1 —   |
| " Op. 26. Kanonische Studien. . . . .   | 1 50  | " Op. 4. Deux Préludes. . . . .  | —60   |
| Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .   | —75   | Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .  | —25   |
| " Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .  | —75   | " " 2. Impromptu. . . . .  | —45   |
| " Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .  | —40   | " " 3. Plainte. . . . .  | —35   |
| " Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .  | —50   | " " 4. Prélude. . . . .  | —25   |
| " Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .  | —50   | Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .  | —60   |
| " Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .   | —40   | " " " 5. Deuxième Méditation. . . . .  | —30   |
| " " 2. Nocturne. . . . .  | —30   | " " " 6. Fantaisie romantique. . . . .   | —50   |
| " " 3. Mosaïque. . . . .  | —30   | Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .   | 2 —   |
| " Op. 57. № 1. Prélude. . . . .   | —30   | " Op. 13. 2-me Sonate. . . . .   | 2 —   |
| " " 2. Prélude. . . . .   | —30   | Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .   | 1 75  |
| " Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .  | à—80  | Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .  | 2 —   |
| " Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40   |       | " № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mé-lampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилия. 12. Houblon. Хмель. |       |
| Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .   | —40   | Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .  | —60   |
| " Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .  | —85   | " Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .  | 1 50  |
| Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .  | —50   | " Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .   | —40   |
| " Op. 7. Marche funèbre. . . . .  | —50   | " " 2. Valse. . . . .  | —50   |
| " Op. 8. Berceuse. . . . .  | —50   | " " 3. Nocturne. . . . .   | —60   |
| " Op. 10. Polonaise. . . . .  | —75   | " " 4. Impromptu. . . . .  | —60   |
| Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .   | —50   | " " 5. Mazurka. . . . .  | —40   |
| " № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .   | —     | " " 6. Etude. . . . .  | —50   |
| Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .  | —70   | Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .   | —40   |
| " Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .  | —70   | " " 2. Fusée. Ракета. . . . .  | —40   |
|   |       | " " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .  | —40   |

XVII

# COMPOSITIONS

pour PIANO de

## S. Pantschenko.



|  | Rb. | Cop. |
|--|-----|------|
| Op. 1. № 1. Romance. . . . .   | —   | 20   |
| „ „ 2. Mazurka . . . . .   | —   | 30   |
| „ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) . . . . .  | —   | 30   |
| „ 3. <b>Quatre Arabesques:</b>   |     |      |
| № 1. Canzonetta . . . . .  | —   | 20   |
| „ 2. Valse. . . . .  | —   | 20   |
| „ 3. Romance . . . . .   | —   | 20   |
| „ 4. Etude . . . . .   | —   | 30   |
| „ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6). . . . .   | —   | 40   |
| „ 7. <b>Trois morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос . . . . .          | —   | 60   |
| „ 8. <b>Deux morceaux:</b> № 1. Improvisation. № 2. Genre. . . . .                             | —   | 50   |
| „ 10. <b>Trois ébauches:</b> №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta. . . . .                 | —   | 70   |
| „ 17. <b>Cinq pièces enfantines:</b> № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka            |     |      |
| № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude. . . . .   | —   | 75   |
| „ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9). . . . .  | —   | 50   |
| „ 39. <b>Dix pièces intimes:</b> <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia.      |     |      |
| № 4. Valse. № 5. Scherzo . . . . .   | —   | 75   |
| „ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro-                               |     |      |
| visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude . . . . .   | —   | 75   |
| „ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .  | —   | 40   |
| „ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15) . . . . .  | —   | 50   |
| „ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) . . . . .  | —   | 50   |
| „ 56. № 1. Improvisation. . . . .  | —   | 40   |
| „ „ 2. Nocturne . . . . .  | —   | 30   |
| „ „ 3. Mosaïque . . . . .  | —   | 30   |
| „ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude. . . . .  | à   | 30   |
| „ 59. <b>20 Etudes mélodiques</b> en 4 cahiers I, II, III, IV . . . . .                        | à   | 80   |
| „ 59. <b>Cinq Arabesques.</b> №№ 1. 2. 3. 4. 5. . . . .  | à   | 40   |
| „ 60. <b>Catalectes.</b> Douze pièces. <i>Cah. I. II.</i> . . . . .                            | à   | 1 —  |
| „ 63. <b>Quatre morceaux:</b> №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse. . . . .      | à   | 40   |
| „ 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta. . . . .                 | à   | 35   |
| „ 65. Cinq préludes, №№ 1—5 . . . . .  | à   | 25   |
| „ 66. Trois préludes, №№ 1—3 . . . . .   | à   | 25   |
| „ 67. <b>Quatre morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude . . . . . | à   | 30   |

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et  
du Conservatoire à Moscou.

MOSKOU,

Neglinny, pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

## Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 66, № 2.

**Andante, ma non tanto.**

Piano. *mf espressivo*

*mf espressivo*

*p*

*mp* *p*

*mf espressivo* *rit.* *mf espressivo a tempo*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill on the second measure, marked *f*, and a crescendo leading to *mf* and then *mp*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The marking *p mp cantabile* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The marking *p* is present at the beginning of the system, and *mp espressivo* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The marking *p* is present at the end of the system.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

|   | R. C. |   | R. C. |
|---|-------|---|-------|
| Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .   | —75   | Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .  | —70   |
| Lissowsky, L. Polka. . . . .  | —45   | " Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .   | —75   |
| " Valse. . . . .  | —45   | " Op. 41. Méloplastiques:   |       |
| Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .   | 1 —   | " " № 1. Le jeu à la balle. . . . .   | —50   |
| " Cah. III. № 13—18. . . . .  | 1 —   | " " " 2. Matinée de printemps. . . . .  | —50   |
| Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .  | 1 20  | " " " 3. L'escarpolette. . . . .  | —25   |
| " Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .   | —50   | " " " 4. Satan se divertie. . . . .   | —25   |
| " " " " 2. 3. . . . .   | à—40  | " " " 5. L'ivresse. . . . .   | —50   |
| " Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .  | —50   | " " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .   | —50   |
| " " " " 2. . . . .  | —75   | " " " 7. Bataille et Victoire. . . . .  | —60   |
| " " " " 3. . . . .  | —30   | " " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .   | —40   |
| " Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .  | 1 20  | " " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .  | —40   |
| " " " " 2. D-moll. . . . .  | —80   | " Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .   | —75   |
| " " " " 3. C-dur. . . . .   | 1 —   | " Petite suite de ballet. . . . .   | —80   |
| " Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .  | —70   | " Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .  | —80   |
| " " " " 2. E-moll. . . . .  | —40   | " Mouvements plastiques. . . . .  | 1 —   |
| Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .   | —40   | " Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .  | —75   |
| Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .   | —40   | Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .   | —85   |
| Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .   | —25   | " Presque-Valse. . . . .  | —50   |
| " Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .   | —50   | " Le Soir. . . . .  | —80   |
| " Op. 51. Habanera. . . . .   | —40   | Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .   | —40   |
| Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .  | —75   | " Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .  | —50   |
| " " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .   | 1 25  | " Op. 10. Drei Elegien. . . . .   | —40   |
| Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .  | 1 —   | " Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .   | à—30  |
| " Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. . . . .   | 1 50  | Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .   | —50   |
| " № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . | —     | Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .   | —40   |
| " Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .  | —60   | Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .   | —50   |
| " " 2. Valse mélancolique. . . . .  | —75   | Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .   | 1 —   |
| " Op. 26. Kanonische Studien. . . . .   | 1 50  | " Op. 4. Deux Préludes. . . . .   | —60   |
| Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .   | —75   | Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .   | —25   |
| " Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .  | —75   | " " 2. Impromptu. . . . .   | —45   |
| " Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .  | —40   | " " 3. Plainte. . . . .   | —35   |
| " Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .  | —50   | " " 4. Prélude. . . . .   | —25   |
| " Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .  | —50   | Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .   | —60   |
| " Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .   | —40   | " " 5. Deuxième Méditation. . . . .   | —30   |
| " " 2. Nocturne. . . . .  | —30   | " " 6. Fantaisie romantique. . . . .  | —50   |
| " " 3. Mosaïque. . . . .  | —30   | Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .  | 2 —   |
| " Op. 57. № 1. Prélude. . . . .   | —30   | " Op. 13. 2-me Sonate. . . . .  | 2 —   |
| " " 2. Prélude. . . . .   | —30   | Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .  | 1 75  |
| " Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .  | à—80  | Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .   | 2 —   |
| " Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. . . . .  | à—40  | " № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подсѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель. . . . . | —60   |
| Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .   | —40   | Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .   | —60   |
| " Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .  | —85   | " Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .   | 1 50  |
| Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .  | —50   | " Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .  | —40   |
| " Op. 7. Marche funèbre. . . . .  | —50   | " " 2. Valse. . . . .   | —50   |
| " Op. 8. Berceuse. . . . .  | —50   | " " 3. Nocturne. . . . .  | —60   |
| " Op. 10. Polonaise. . . . .  | —75   | " " 4. Impromptu. . . . .   | —60   |
| Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .   | —50   | " " 5. Mazurka. . . . .   | —40   |
| " № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .   | —     | " " 6. Etude. . . . .   | —50   |
| Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .  | —70   | Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:   |       |
| " Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .  | —70   | " № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .  | —40   |
|   |       | " " 2. Fusée. Ракета. . . . .   | —40   |
|   |       | " " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .   | —40   |

# COMPOSITIONS

pour PIANO de

## S. Pantschenko.

|  | Rb. | Cop. |
|--|-----|------|
| Op. 1. № 1. Romance . . . . .  | —   | 20   |
| " " 2. Mazurka . . . . .   | —   | 30   |
| " 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) . . . . .  | —   | 30   |
| " 3. <b>Quatre Arabesques:</b>   |     |      |
| № 1. Canzonetta . . . . .  | —   | 20   |
| " 2. Valse . . . . .   | —   | 20   |
| " 3. Romance . . . . .   | —   | 20   |
| " 4. Etude . . . . .   | —   | 30   |
| " 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6) . . . . .  | —   | 40   |
| " 7. <b>Trois morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос . . . . .            | —   | 60   |
| " 8. <b>Deux morceaux:</b> № 1. Improvisation. № 2. Genre . . . . .                              | —   | 50   |
| " 10. <b>Trois ébauches:</b> №№ 1. Valse № 2. Elégie. № 3. Canzonetta . . . . .                  | —   | 70   |
| " 17. <b>Cinq pièces enfantines:</b> № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka              |     |      |
| № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude . . . . .  | —   | 75   |
| " 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9) . . . . .   | —   | 50   |
| " 39. <b>Dix pièces intimes:</b> Cah. I. № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia.               |     |      |
| № 4. Valse. № 5. Scherzo . . . . .   | —   | 75   |
| " " " " Cah. II. № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro-  |     |      |
| visation № 9. Canzonaccia. № 10. Etude . . . . .   | —   | 75   |
| " 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .  | —   | 40   |
| " 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15) . . . . .  | —   | 50   |
| " 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) . . . . .  | —   | 50   |
| " 56. № 1. Improvisation . . . . .   | —   | 40   |
| " " 2. Nocturne . . . . .  | —   | 30   |
| " " 3. Mosaïque . . . . .  | —   | 30   |
| " 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude . . . . .   | à   | 30   |
| " 58. <b>20 Etudes mélodiques</b> en 4 cahiers I, II, III, IV . . . . .                          | à   | 80   |
| " 59. <b>Cinq Arabesques.</b> №№ 1. 2. 3. 4. 5. . . . .  | à   | 40   |
| " 60. <b>Catalectes.</b> Douze pièces. Cah. I. II. . . . .                                       | à   | 1 —  |
| " 63. <b>Quatre morceaux:</b> №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse . . . . .       | à   | 40   |
| " 64. Elégie. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta . . . . .                  | à   | 35   |
| " 65. Cinq préludes, №№ 1—5 . . . . .  | à   | 25   |
| " 66. Trois préludes, №№ 1—3 . . . . .   | à   | 25   |
| " 67. <b>Quatre morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Intermezzo. № 3. Menuetto. Etude à . . . . . | à   | 30   |

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et  
du Conservatoire à Moscou.

**MOSKOU,**

Neglinny, pr. 14.



**LEIPZIG,**

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.



## Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. PANTSCHENKO. Op. 66, № 3.

**Andantino.**

Piano.

*mp*

*mf cantabile*

*p*

*mf*

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur spanning the first two measures. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* and *poco mf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff features more complex chordal textures and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a prominent ascending line. Dynamic markings include *mf*, *meno f*, *poco f*, and *espressivo*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a more active line. A *mp* marking appears in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a melodic line with slurs. Dynamic markings include *mp* and *p*.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

|   | R. C. |   | R. C. |
|---|-------|---|-------|
| Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .   | —75   | Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .  | —70   |
| Lissowsky, L. Polka. . . . .  | —45   | " Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .   | —75   |
| " Valse. . . . .  | —45   | " Op. 41. Méloplastiques:   |       |
| Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .   | 1 —   | " " № 1. Le jeu à la balle. . . . .   | —50   |
| " Cah. III. № 13—18. . . . .  | 1 —   | " " " 2. Matinée de printemps. . . . .  | —50   |
| Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .  | 1 20  | " " " 3. L'éscarpolette. . . . .  | —25   |
| " Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .   | —50   | " " " 4. Satan se divertie. . . . .   | —25   |
| " " " 2. 3. . . . .   | à—40  | " " " 5. L'ivresse. . . . .   | —50   |
| " Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .  | —50   | " " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .   | —50   |
| " " " 2. . . . .  | —75   | " " " 7. Bataille et Victoire. . . . .  | —60   |
| " " " 3. . . . .  | —80   | " " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .   | —40   |
| " Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .  | 1 20  | " " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .  | —40   |
| " " " 2. D-moll. . . . .  | —80   | " Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .   | —75   |
| " " " 3. C-dur. . . . .   | 1 —   | " Petite suite de ballet. . . . .   | —80   |
| " Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .  | —70   | " Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .  | —80   |
| " " " 2. E-moll. . . . .  | —40   | " Mouvements plastiques. . . . .  | 1 —   |
| Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .   | —40   | " Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .  | —75   |
| Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .   | —40   | Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .   | —85   |
| Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .   | —25   | " Presque-Valse. . . . .  | —50   |
| " Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .   | —50   | " Le Soir. . . . .  | —80   |
| " Op. 51. Habanera. . . . .   | —40   | Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .   | —40   |
| Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .  | —75   | " Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .  | —50   |
| " " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .   | 1 25  | " Op. 10. Drei Elegien. . . . .   | —40   |
| Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .  | 1 —   | " Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .   | à—30  |
| " Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. . . . .   | 1 50  | Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .   | —50   |
| " № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . | —     | Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .   | —40   |
| " Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .  | —60   | Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .   | —50   |
| " " 2. Valse mélancolique. . . . .  | —75   | Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .   | 1 —   |
| " Op. 26. Kanonische Studien. . . . .   | 1 50  | " Op. 4. Deux Préludes. . . . .   | —60   |
| Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .   | —75   | Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .   | —25   |
| " Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .  | —75   | " " 2. Impromptu. . . . .   | —45   |
| " Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .  | —40   | " " 3. Plainte. . . . .   | —35   |
| " Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .  | —50   | " " 4. Prélude. . . . .   | —25   |
| " Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .  | —50   | Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .   | —60   |
| " Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .   | —40   | " " " 5. Deuxième Méditation. . . . .   | —30   |
| " " 2. Nocturne. . . . .  | —30   | " " " 6. Fantaisie romantique. . . . .  | —50   |
| " " 3. Mosaïque. . . . .  | —30   | Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .  | 2 —   |
| " Op. 57. № 1. Prélude. . . . .   | —30   | " Op. 13. 2-me Sonate. . . . .  | 2 —   |
| " " 2. Prélude. . . . .   | —30   | Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .  | 1 75  |
| " Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .  | à—80  | Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .   | 2 —   |
| " Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40   |       | " № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanpure. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыш. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель. . . . . |       |
| Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .   | —40   | Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .   | —60   |
| " Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .  | —85   | " Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .   | 1 50  |
| Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .  | —50   | " Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .  | —40   |
| " Op. 7. Marche funèbre. . . . .  | —50   | " " 2. Valse. . . . .   | —50   |
| " Op. 8. Berceuse. . . . .  | —50   | " " 3. Nocturne. . . . .  | —60   |
| " Op. 10. Polonaise. . . . .  | —75   | " " 4. Impromptu. . . . .   | —60   |
| Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .   | —50   | " " 5. Mazurka. . . . .   | —40   |
| " № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .   |       | " " 6. Etude. . . . .   | —50   |
| Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .  | —70   | Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . .  | —40   |
| " Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .  | —70   | " 2. Fusée. Ракета. . . . .   | —40   |
|   |       | " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .   | —40   |